



ATLAS. Música San Andrés

El mapa para escuchar la música

NUEVO

En conjunto con:

DEPARTAMENTO
DE HUMANIDADES

Online + Presencial

Agosto

Modalidad

Blended (Online + Presencial)

Duración

8 encuentros online de 2 h, los martes de
18 a 20 h + visita presencial 2 h + playlists
curadas y materiales de escucha activa
asincrónicos

La propuesta

Escuchar es un arte que se entrena. ATLAS. Música San Andrés propone un viaje apasionante para oyentes curiosos, una exploración profunda de la historia del pensamiento humano a través del sonido. Diseñado para quienes sienten que hay algo más detrás de la música que escuchan, pero no saben exactamente qué. A lo largo de ocho encuentros online en vivo y uno presencial, transformaremos juntos nuestra manera de escuchar, compartiendo el recorrido con personas atravesadas por la misma curiosidad cultural y sensibilidad musical.

Cada sesión parte de una obra icónica -una misa de Palestrina, una fuga de Bach, una sinfonía de Beethoven, una pieza de Miles Davis- que es el disparador a una conversación más amplia: cómo evolucionó el lenguaje musical, cómo influyeron las ideas que dominaban esa época, qué tensiones culturales atravesaban a esos artistas y por qué esa música todavía hoy sigue teniendo mucho para decirnos. Recorreremos los inicios desde la Edad Media, hasta nuestros días.

No hacen falta conocimientos técnicos ni formación previa: nuestro objetivo es ayudarte a descubrir una manera de escuchar que cambiará tu relación con la música para siempre.



ATLAS. Música San Andrés.

> Bienvenido a una nueva manera de escuchar.

El profesor Alejandro Mashad te cuenta todo sobre esta nueva propuesta

DESTINADO A

Este programa está pensado para personas curiosas, sensibles y culturalmente inquietas, que disfrutan la música y sienten que detrás de muchas obras existen capas de sentido que todavía no terminan de descifrar.



La Transformación.

Al terminar el Programa habrás:



aprendido una nueva forma de escuchar la música



Entendido las lógicas detrás de los estilos musicales



Adquirido un mapa mental claro de la historia musical



Ganado seguridad para hablar de música con otros



Acrecentado tu capacidad de disfrute de la experiencia artística

Programa de clases

1

Clase 1 — El nacimiento de la firma – Missa Papae Marcelli (Palestrina)

Antes de que existiera la figura del “músico”, la música habitaba el mundo como un acto colectivo y sagrado. Durante el Renacimiento, alguien decide firmar lo que compone. Con ese gesto nace una idea que todavía nos define: que detrás de cada obra hay una visión, una voz, un autor. El viaje de la música moderna parte exactamente desde este punto.

2

Clase 2 — La arquitectura del sonido – Toccata y Fuga en Re menor (J.S.Bach)

El Barroco construyó la música como quien levanta una catedral: con matemática, con tensión estructural y con la inmensa ambición de que cada parte sostenga el todo. La música posee una obsesión característica de su tiempo: convertir complejidad y exceso en belleza. La ornamentación, el dramatismo y la precisión estructural convivieron en obras que buscaban impresionar, conmover y revelar un orden oculto detrás del caos.

3

Clase 3 — La música del equilibrio: Sinfonía n.º 40 (W.A.Mozart)

El siglo XVIII imaginó que la razón, el equilibrio y la claridad podían organizar no solo la política y la ciencia, sino también el arte. La música del Clasicismo refleja esa sensibilidad: formas precisas, estructuras elegantes y una búsqueda constante de armonía. Pero bajo esa superficie ordenada también empiezan a insinuarse emociones más complejas y contradictorias.

4

Clase 4 — El nacimiento del artista moderno: Sinfonía n.º 5 (L. van Beethoven)

Cuatro notas. Con ese motivo mínimo, Beethoven no solo compuso una sinfonía, sino que forjó para siempre la figura del artista que ha perdurado hasta hoy. Es el creador que impone su voluntad sobre el material, que convierte la lucha interna en forma sonora y hace de la música una declaración existencial definitiva. Antes de Beethoven, el compositor servía a la corte; a partir de él, empezó a exigirle al mundo.

5

Clase 5 — El abismo interior: Nocturno No.13 Op.48 (F.Chopin)-Muerte de amor, Tristán e Isolda (R.Wagner)

El siglo XIX le confió a la música lo que ningún otro arte podía sostener con tanta fuerza: el peso completo de la experiencia interior y lo irracional como territorio legítimo del arte. En este siglo, la música expande radicalmente su capacidad expresiva. Wagner lleva la armonía al límite, dando paso a una revolución. El Romanticismo hizo de la subjetividad, la pasión y el drama interior uno de los grandes temas del arte moderno.

6

Clase 6 — La bomba estalla: La consagración de la primavera (I. Stravinsky)

El siglo XX no ofreció una sola respuesta sino muchas, simultáneas y en conflicto. La Consagración de la Primavera fue el punto de ignición: la noche en que el público parisino estalló y quedó claro que el lenguaje heredado había llegado a su límite. Lo que vino después no fue una nueva dirección sino una explosión en todas direcciones a la vez. El siglo XX es el momento en que la música deja de tener un centro, y cada compositor asumió el desafío de inventar su propio vocabulario.

7

Clase 7 — El presente continuo: Rhapsody in Blue (G.Gershwin)-A kind of blue (M. Davis)

La música encuentra una forma inédita de pensamiento: la improvisación como lenguaje, la identidad cultural como materia prima y el presente como la única partitura posible. El jazz redefine drásticamente qué significa componer, ejecutar y escuchar. Algunos lo llevan a las grandes salas de concierto; otros lo empujan hasta el límite de lo que el sonido puede decir. Los dos gestos son igualmente revolucionarios.

8

Clase 8 — El silencio y la máquina: Spiegel im Spiegel (A. Pärt) y el sonido de hoy.

Después de décadas de ruptura y experimentación vertiginosa, la música contemporánea aprendió también a habitar el silencio y la repetición. Exploraremos cómo construir con poco y encontrar una nueva densidad emocional a través de la sustracción y la repetición. Menos notas, más espacio. Un cierre para repensar cómo escuchamos hoy, en un mundo donde la tecnología disuelve las fronteras entre el autor y la máquina.

9

Bonus Escucha guiada en vivo en concierto

Estudié piano desde chico y nunca dejé de hacerlo. Realicé parte de mi formación musical en piano en la Universidad Nacional de Cuyo, en paralelo a mis estudios de ingeniería. Fue ahí donde también cursé Historia de la Música, y desde entonces desarrollé una relación sostenida con el repertorio clásico, la ópera y la escucha musical. He asistido a conciertos y óperas en las grandes salas del mundo y he escrito críticas para medios digitales sobre muchos de ellos.

En la Universidad de San Andrés creé y dirigí durante seis años el Centro de Entrepreneurship, soy profesor de la materia y diseñé y dirijo varios programas vinculados al tema. Ese recorrido me enseñó algo que aplico también a la música: cómo convertir ideas complejas en experiencias que la gente realmente aprovecha. En música, diseñé y dicté Odisea de la Música — un programa abierto de historia de la música para Juventus Lyrica — y he diseñado y dictado cursos específicos sobre Bach, Mozart y el Barroco, entre otros. Soy miembro del Board de Juventus Lyrica. Mi mirada combina formación, práctica e instrumento. No desde el lugar del especialista académico, sino desde alguien que aprendió a escuchar haciendo música. Me apasiona abrir puertas: que personas curiosas y sensibles descubran nuevas formas de escuchar, de emocionarse y de entrar más profundamente en el universo musical.

Alejandro Mashad

Profesor del programa

¿Querés conocer más sobre el programa o cómo inscribirte?



Sofía Garat

sgarat@udesa.edu.ar

☎ 54 9 11 7078-5111

SOMOS
LA ESCUELA
DE NEGOCIOS

#1 DE
ARGENTINA

RANKING MBA'S Y ESCUELAS DE NEGOCIOS DE AMÉRICA ECONOMÍA.

#3 DE AMÉRICA
LATINA

EXCELLENCE AWARDS

Business School Impact Award



📍 **Campus Victoria:** Vito Dumas 284, Victoria, Prov. de Bs. As.

📍 **Sede Riobamba:** Riobamba 1276, CABA

📍 **Sede Callao:** Av. Callao 1055, CABA

☎ +54 11 7078 4770

✉ educacionejecutiva@udesa.edu.ar



exed.udesa.edu.ar